



L'EXPOSITION



La galerie Regala offre carte blanche à ses invités: Bela Silva y a recréé son univers onirique et foisonnant, imprégné d'une gaieté exubérante. Chaque exposition est suivie par l'édition d'un livre d'artiste. **1.** *Sweet Songs*, 2022. Aquarelle sur papier. **2.** *After Rain*, 2022. Grès émaillé. **3.** *Lush Garden*, 2022. Aquarelle sur papier. **4.** *Dragon Tail*, 2022. Aquarelle sur papier. **5.** *I Love it*, 2022. Grès émaillé. **6.** Bela Silva posant la dernière touche d'une peinture sur papier.

Arles

SYMPHONIE PAÏENNE

L'IMAGINAIRE MERVEILLEUX ET LE BESTIAIRE ENCHANTÉ DE BELA SILVA S'INVITENT CET ÉTÉ À LA GALERIE REGALA. À LA FRONTIÈRE DES BEAUX-ARTS ET DES ARTS DÉCORATIFS, L'ŒUVRE DE LA CRÉATRICE PORTUGAISE EXPLORE LES CULTURES, LES GENRES ET LES PROCÉDÉS. UNE FANTAISIE BAROQUE QUI CÉLÈBRE UNE NATURE ÉDÉNIQUE ET CONSOLATRICE. PAR Marie-Hélène Balivet

Comme un tourbillon venu de l'Atlantique, l'univers de Bela Silva s'est installé à Arles pour l'été. À la galerie Regala plus précisément, ce lieu fondé par Florence Reckinger-Taddei et Véronique Pieyre de Mandiargues, inauguré en 2019 par une carte blanche donnée à Christian Lacroix. Cette fois, c'est la fougue portugaise d'une artiste polyvalente qui investit la galerie. Turbulent, coloré, végétal et organique, l'art de Bela Silva rend un hommage flamboyant à la nature, paradis perdu et refuge enfantin. Céramique, dessin, peinture, fer forgé, art textile: la créatrice, qui vit entre Lisbonne et Bruxelles, ne s'interdit aucun médium. «*J'ai beaucoup voyagé, je me suis immergée dans l'art baroque portugais, la spontanéité anglaise, l'intensité américaine et le surréalisme belge. Ces influences ont fait de moi une artiste aux multiples facettes*», confie Bela Silva, qui a étudié en Grande-Bretagne et aux États-Unis. «*Nomade, Bela Silva se joue*

des frontières: non seulement elle dialogue avec l'Orient comme avec l'Occident, mais elle efface aussi les barrières entre les disciplines. Comme Sonia Delaunay, William Morris ou les Nabis, elle estime que l'art doit s'enraciner dans la vie, s'inviter dans notre quotidien, imprégner nos objets», confirme la critique Sabrina Silamo. Bela Silva aime créer pour la maison. Pas étonnant dès lors que Codimat Collection lui ait commandé des tapis ou Monoprix une collection inspirée de faïences anciennes, se déclinant sur des assiettes, des coussins, des nappes... Pour la galerie Regala, outre ses somptueuses céramiques et ses œuvres sur papier, elle a imaginé une série limitée de meubles en ferronnerie, un coffret d'assiettes édité par Bonn et une nappe éditée par Fragonard. Un hommage à Arles, à son territoire et à son histoire, comme ces tables et tabourets en fer forgé par un artisan local, inspirés des monuments romains si présents dans la ville.



«**L'ÉVEIL DU VÉGÉTAL**»

Exposition à la galerie Regala, jusqu'au 27 août. Adresses page 240

© 1., 3., 4. CELIA PERNOT/COURTESY ATELIER BELA SILVA, 2., 5. JORGE SILVA/COURTESY ATELIER BELA SILVA

